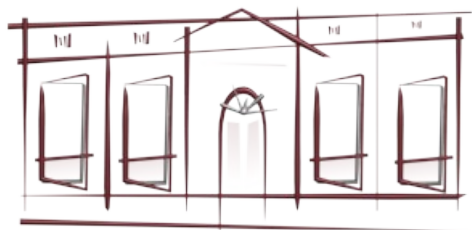




# BOLETIN INFORMATIVO



Babel, la torre con libros en casi todos los idiomas



La Torre de Babel es la “búsqueda de la unidad”, así resumió la artista pop Marta Minujín el concepto de su instalación de arte efímero

y participación masiva que se erigió durante el mes de mayo en la plaza San Martín de la ciudad de Buenos Aires. La estructura, de 25 metros de altura y 20.000 libros, fue concebida por Minujín hace muchos años, pero recién logró plasmarla ahora en feliz coincidencia con el año en que Buenos Aires es la Capital Mundial del Libro.

La torre pudo ser recorrida por grupos de 25 personas todos los días de 10 a 22 horas. "Es por una cuestión de seguridad. No pueden subir al mismo tiempo más de 25 personas", explicó la artista. En octubre del año pasado se pusieron de acuerdo Minujín, el gobierno porteño y todos los que apoyaron la iniciativa: embajadas, editoriales, librerías y otras empresas. La obra, de siete pisos de altura, está integrada por 20.000 libros de 54 países escritos en varias lenguas y dialectos del mundo. Los libros están colgados individualmente y protegidos en bolsas de nylon para resistir el clima. El pasado 28 de mayo el público asistente pudo llevarse un ejemplar del primer nivel de la estructura, además del cuento "La biblioteca de Babel" de Jorge Luis Borges, que se entregó al final del recorrido. La música que acompaña el recorrido también es de Minujín: en varios idiomas se pronuncia tres veces la palabra libro. Minujín explicó: "Yo quería una Buenos Aires más cosmopolita. El arte no tiene idioma. Con esta obra quise que, a pesar de que la integran libros de distintos idiomas, el lenguaje sea el mismo para todos. Quiero que se vuelva a un solo lenguaje, por eso la idea de la torre de Babel". Del total de los libros, 16.000 fueron donados por más de 50 embajadas, que aportaron ejemplares en su idioma original. Se les pidió enviar textos que representaran su cultura. En tanto, los 4000 tomos restantes llegaron gracias a una campaña de recolección en bibliotecas y librerías porteñas.

En 1983, Minujín realizó una monumental obra, también efímera, el "Partenón de Libros", la cual constaba de una estructura metálica, réplica del monumento griego, recubierta con libros prohibidos durante la dictadura militar. Esa obra estuvo dedicada al retorno de la democracia y a la educación por el arte y estuvo expuesta un par de meses, lo desarmaron con una fiesta de despedida y regalaron los libros a la gente que estaba presente.

## Consulta “DIA DEL LIBRO EN URUGUAY”

El 26 de mayo festejamos el Día del Libro en Uruguay, por ese motivo, realizamos una consulta para conocer las opiniones de nuestros usuarios sobre cuáles son los libros uruguayos más importantes de cualquier género y época.

Los títulos están ordenados de acuerdo al número de menciones recibidas. Es de destacar que el libro que obtuvo el “primer puesto” fue mencionado por la mayoría de los participantes

- Las venas abiertas de América Latina/Eduardo Galeano
- Historia de la sensibilidad en el Uruguay/José Pedro Barrán
- El astillero/Juan Carlos Onetti
- La tregua/Mario Benedetti
- Cuentos de amor, de locura y de muerte/Horacio Quiroga
- Chico Carlo/Juana De Ibarbourou
- El pozo/Juan Carlos Onetti
- Boulevard Sarandí/ Milton Schinca
- Inventario/Mario Benedetti
- Tabaré/Juan Zorrilla de San Martín
- Viaje hacia el mar y otros cuentos/Juan José Morosoli
- Barranca abajo/Florencio Sánchez
- Ariel/José Enrique Rodó
- Cuentos de la selva/Horacio Quiroga
- Saltoncito/Francisco Espínola

Los siguientes libros tuvieron una sola mención

- Constitución Nacional

- Arte, estética e ideal/Pedro Figari
- Viaje de Paysandú a Montevideo /Dámaso Antonio Larrañaga
- Con y sin nostalgia/Mario Benedetti
- Tratado de la imbecilidad del país, por el sistema de Herbert Spencer/Julio Herrera y Reissig
- Moral para los intelectuales/Carlos Vaz Ferreira
- ¡Bernabé, Bernabé!/Tomás de Mattos
- Las lenguas de diamante/Juana de Ibarbourou
- M´hijo el doctor /Florencio Sánchez
- Montevideanos /Mario Benedetti
- Don Juan el Zorro/Serafín J. García
- El tesoro de Cañada Seca/Julián Murguía
- Maluco/Napoleón Baccino Ponce de León
- No robarás las botas de los muertos/ Mario Delgado Aparain
- La vida breve/Juan Carlos Onetti
- La ciudad letrada/ Angel Rama
- Nocturnos/Idea Vilariño
- Gracias por el fuego/Mario Benedetti
- El cántaro fresco/Juana de Ibarbourou
- Fermentario/Carlos Vaz Ferreira
- El banco fijo y la mesa colectiva/Julio Castro
- El proceso económico del Uruguay/Instituto de Economía, UDELAR
- La borra del café/Mario Benedetti
- En familia/Florencio Sánchez

- Motivos de Proteo/José Enrique Rodó
- Tierra y tiempo/Juan José Morosoli
- Pateando lunas/Roy Berocay
- Primavera con una esquina rota/Mario Benedetti
- El derecho a educar y el derecho a la educación/Reina Reyes
- Para un prontuario del dólar/ Rodney Arismendi
- ¿Para qué futuro educamos?/ Miguel Soler

## RECURSOS DE INFORMACIÓN



Al día de hoy, todas las versiones en PDF de los libros editados por la National Academies Press podrán ser descargadas gratis por cualquier usuario de Internet. Actualmente el catálogo contiene 4000 títulos, más todos los futuros informes que produzca la editorial. La misión de la National Academies Press (NAP) - editorial de la National Academy of Sciences, National Academy of Engineering, Institute of Medicine , y el National Research Council - es diseminar la producción científica de estas instituciones y al mismo tiempo mantener su sustentabilidad financiera. Los libros pueden ser descargados desde el sitio web en <http://www.nap.edu>

