

Esta muestra parte del Curso de Educación Permanente:

“Performance, procesos creativos y territorialización de las prácticas artísticas desde una perspectiva de género”

Equipo Docente:

-Ekaterina Gelroth. Profesora de artes visuales egresada de la Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias de la Universidad Autónoma de Entre Ríos (Argentina), Diplomada en Gestión Cultural (UNR) y maestranda en Género, Sociedad y Políticas de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales.

-Mónica Cabrera. Docente Grado 2 de la Unidad Académica de Estudios y Prácticas de Cultura Visual - Facultad de Artes - Universidad de la República. Licenciada en Ciencias de la Comunicación y maestranda en Arte y Cultura Visual.

-Docente responsable del Curso: Gonzalo Vicci (Prof. Titular. Unidad Académica de Estudios y Prácticas de Cultura Visual - Facultad de Artes)

Este curso fué realizado en formato semipresencial entre octubre y noviembre de 2023 en el Centro Universitario Regional Litoral Norte- Sede Paysandú con el apoyo de la Unidad de Estudios y Prácticas de la Cultura Visual de la Facultad de Artes, Universidad de la República.

UN LUGAR COMÚN

Muestra colectiva

*Tengo que ser la puente a ningún lado
más que a mi ser verdadero*

y después

seré útil

(Kate Rushin)

Curaduría: Ekaterina Gelroth
Producción y gestión: Mónica Cabrera Gallo

**Centro Universitario Regional Litoral Norte -
Sede Paysandú.**

Diciembre 2023

Diez mujeres desconocidas entre sí, se encuentran para reflexionar sobre los modos posibles de habitar la cotidianeidad. Parten de ejercicios que invitan a situar el cuerpo, territorializar las prácticas artísticas y habilitar una escucha atenta; estas mujeres se reconocen en un hacer, y hacen para reconocerse.

La atención puesta en el propio cuerpo habilita diálogos específicos movilizandorelaciones profundas e íntimas que derivan en esta muestra de procesos.

Aquí compartimos experiencias situadas que exploran formas de estar en el mundo, generando nuevas dinámicas para habitar un espacio, un recuerdo, una casa, una vida.

Fue tan grande la sinergia, o tan fuerte el deseo, que desde siete puntos del mapa, coincidimos en este accionar.

Exponen:

- Albiso Julia
- Pumilla Florencia
- Olmos Florencia
- Fojaco Gimena
- Rodríguez Ana Cecilia
- Rey Verónica
- Constantin Fany
- Cabrera Gallo Mónica

Un lugar común es un espacio conocido, un recuerdo, una sensación, una forma de estar y de hacer fijada en nuestros cuerpos a partir de la repetición y la rutina. El lugar común no siempre es cómodo, no siempre es elegido, no siempre es el deseado; es ese lugar al que llegamos un poco por accidente, un poco por herencia, un poco por destino.

Pero también es el lugar que hacemos juntas, el lugar del compartir, del encuentro, del diálogo.

Nos encontramos para mirarnos atentamente y crear un espacio propio en el que nos re-hacemos a partir del contacto múltiple que implica ir hacia adentro para salir a la superficie. Esta danza despliega una red de relaciones que establecemos desde nuestra cotidianeidad, nuestro deseo, nuestro dolor, nuestra llama interna. Los puntos de la red íntima y personal de la que partimos están conectados con objetos, afectos e historias heredadas, con ruidos y silencios de seres humanos y más que humanos (plantas, animales, antepasados) que reconocemos como parte de nuestra existencia. Vamos más allá y armamos un gran tejido, entendemos que hay puntos en común que se hilan solos, entendemos que tenemos mucho para darnos, y mucho para recibir.

Sabemos lo que implica el cuidado y la gestión cotidiana, sabemos que entre la trama y la urdimbre hay una clave para la existencia. Es por eso que la red se arma casi sola, con lo posible en tiempos acelerados. Pero no claudicamos ante el reloj, entendemos que es necesario encontrarnos, que es sostén y es fuerza para lo que viene.

En el tejido desplegado encontramos un lugar para resignificar el presente, desnaturalizar el recuerdo, hacer cuerpo el vacío, nombrar el deseo, darle lugar al interrogante.

Desde este gesto mínimo reivindicamos el derecho a cambiar el mundo, a subvertir el orden de las cosas y dar lugar a la escucha atenta (de una misma y de los demás) como forma de habilitar una existencia otra, una en la que quepamos cómodxs todos, todas y todes.

Ekaterina Gelroth – Diciembre de 2023.