

EDUCACIÓN PERMANENTE 2022

PROGRAMA DEL CURSO: PENSAR LO ARTÍSTICO. MODELOS DE INVESTIGACIÓN BASADOS EN LAS ARTES.

Equipo Docente: Prof. Adj. Dra. Arianna Fasanello, Asist. Mag. Valeria Lepra

Carga horaria: 35 horas (cursada+trabajo estudiantil)

Modalidad del curso: 2 encuentros presenciales en Rivera, 2 encuentros presenciales en Paysandú, 6 encuentros virtuales sincrónicos.

DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Este curso consiste en una aproximación a los modelos de investigación que proponen el uso de estrategias artísticas para el trabajo de campo y para la construcción de los datos de investigación. Estas metodologías emergen a partir del giro narrativo en las ciencias sociales resultado de críticas a los procedimientos hegemónicos de investigación.

La investigación basada en las artes (IBA) o arts based research (ABR) es definida por Tom Barone y Elliot Eisner (2006) como una forma de investigación cualitativa. Esta se desarrolla a partir del uso de recursos artísticos a fin de recuperar la experiencia de los participantes. Se propone de este modo “alterar y cuestionar las normas del discurso científico que se consideran incuestionables a partir de destacar la experiencia vivida, los detalles íntimos, la subjetividad y las perspectivas personales”.(Ellingson y Ellis apud Hernández y Fendler, 2014:6)

El acrónimo *a/r/tografía* proviene del inglés y se forma a partir de las palabras artista (artist), investigador (researcher) y profesor (teacher). Consiste en la intersección de las actividades que configuran el campo de acción de estas tres ocupaciones (Leavy 2012, Irwin, 2013).

El curso pondrá énfasis en los estudios de cultura visual como perspectiva teórica desde la que se articularán los paradigmas de indagación a abordar. En el entendido que parafraseando a Mirzoeff es necesario tomar la cultura visual como espacio de interacción para pensarnos socialmente y actuar de manera crítica en cuanto a posiciones referidas a etnia, clase social, condición, generación y género. Como propone Hernández, “las discursividades hegemónicas en torno a las representaciones visuales pueden ser revisadas y reequilibradas las posicionalidades subjetivas tradicionalmente subordinadas.” (Hernández, 2005:11)

A través de artefactos y dispositivos de visualización, se tomará contacto con los aportes teóricos de las diferentes tendencias en investigación artística, así como con el análisis de los modelos metodológicos a los que las mismas suscriben.

Se visitarán diferentes producciones realizadas por diversas artistas e investigadoras en estas metodologías en un intento por recuperar las decisiones y problemáticas transitadas durante estos procesos de trabajo.

La recuperación de vivencias en torno a las imágenes de los participantes en el curso propone la posibilidad de circulación y agenciamiento de significados en el entendido que lo sustancial no se encuentra en lo que “parecen las imágenes sino en lo que les parecen a quienes las miran” (Hernández, 2005:27). Las perspectivas actuales de visualización problematizan tanto los actos de aparición como los actos de representación en los que se ponen en juego las múltiples articulaciones entre presencia y representación.

OBJETIVOS

-Promover un espacio para la reflexión y la acción en torno al campo de la investigación basada en las artes, facilitando el acceso a los materiales, dispositivos y estrategias que componen estos modelos metodológicos.

-Identificar y analizar las maneras en que prácticas artísticas y los diferentes modelos de indagación basados en las artes pueden aportar a la investigación de diversas áreas.

-Poner en valor las experiencias de los y las participantes reconociendo y problematizando su implicancia en los procesos de investigación.

METODOLOGÍA

Se abordará una metodología expositiva en la primera parte de cada encuentro; y de taller en la segunda, donde se pongan en discusión los contenidos abordados en el curso, a la vez que se trabaje en actividades y premisas que permitan a los y las estudiantes construir sus propios recorridos.

CONCEPTOS A DESARROLLAR

PROBLEMATIZACIONES ACERCA DEL VER: GÉNERO, ETNIA, CLASE SOCIAL, GENERACIÓN Y CONDICIÓN

POSICIONES VISUALIZADORAS DE LOS SUJETOS

GIRO ICÓNICO

CUERPO Y GÉNERO EN RELACIÓN A LA CULTURA VISUAL

INVESTIGACIÓN EN ESTUDIOS DE CULTURA VISUAL

METODOLOGÍAS DE INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA:

-INVESTIGACIÓN BASADA EN LA ARTES

-A/R/TOGRAFÍA

FORMA DE EVALUACIÓN Y APROBACIÓN

La modalidad de evaluación será a través de un trabajo grupal final en el que se articulen los contenidos desarrollados en el curso a través del diseño de un breve proyecto de investigación con las metodologías abordadas.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Dias, Belidson y Rita Irwin (2013) *Pesquisa educacional baseada em arte:A/R/Tografia*. Santa María:UFSM

Hernández, Fernando y Rachel Fendler (2014) "Explorar los limites: IBA puede ser muchas cosas, pero no cualquier cosa" Recuperado de:
http://art2investigacion-en.weebly.com/uploads/2/1/1/7/21177240/herndez_fernando_fedler_rachel.pdf

Hernández Fernando (2008) "La investigación basada en las artes. Propuestas para repensar la investigación en educación" En *Educatio Siglo XXI*, N° 26, 2008, pp. 85-118.

Hernández, Fernando (2005) ¿De qué hablamos cuando hablamos de cultura visual? Brasil: *Educação & Realidade*.

Irwin, Rita (2013) "La práctica de la a/r/tografía" *Revista Educación y Pedagogía*, vol. 25, núm. 65-66, enero-diciembre de 2013.

Leavy, Patricia (2012a) "Introduction to Visual Arts Research Special Issue on A/r/tography" *Visual Arts Research*, Vol. 38, No. 2 (Winter 2012), pp. 6-10

Leavy, Patricia (2012b) "Fiction and Critical Perspectives on Social Research: A Research Note" *Humanity & Society* Volume: 36 issue: 3, pp. 251-259

Marín Viadel Ricardo, Joaquín Roldán y Fernando Pérez Martín (Eds.) (2014) *Estrategias técnicas instrumentos en investigación basada en artes e investigación artística*. Actas de la 2a Conferencia Internacional. Universidad de Granada.

Marín Viadel Ricardo, Joaquín Roldán y Fernando Pérez Martín (Eds.) (2014) *Fundamentación criterios contextos en investigación basada en artes e investigación artística*. Actas de la 2a Conferencia Internacional. Universidad de Granada.

Miranda, Fernando y otros (Orgs.) (s/f) *Educación de la Cultura Visual: conceptos y contextos*. Tomo I. Montevideo: UFSM (UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA MARIA) (BRASIL); UFG (UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS) (BRASIL); INSTITUTO ESCUELA NACIONAL DE BELLAS ARTES (IENBA)

Moxey, Keith (2009) "Los estudios visuales y el giro icónico" En Estudios visuales: Ensayo, teoría y crítica de la cultura visual y el arte contemporáneo, ISSN 1698-7470, N°. 6, 2009, págs. 8-27